

<b>Curso:</b> Licenciatura em Letras- Língua Inglesa	<b>Semestre Letivo/Turno:</b> Terceiro
<b>Disciplina:</b> Literatura Inglesa I	<b>Professores:</b> Profa. Dra. Fabiana Tavares
<b>Carga Horária:</b> 50 horas	<b>Período:</b> M2 (9h40min-12h10min) – 1ºSem./2015
<b>Ementa da disciplina</b>	Introdução à história das literaturas de língua inglesa. Estudos de textos literários em língua inglesa a partir do ano 700, com ênfase na formação das literaturas de língua inglesa, na literatura medieval e no teatro elisabetano. Estudo introdutório da dramaturgia de William Shakespeare.
<b>Objetivos Gerais</b>	Realizar com os alunos a discussão sobre a formação da literatura inglesa e evolução do idioma inglês. Refletir sobre as transformações da língua inglesa do <i>Old English</i> , <i>Modern English</i> , <i>Middle English</i> e <i>Contemporary English</i> e de como a literatura inglesa apresenta esses registros. Discutir sobre aspectos culturais da Inglaterra e transformações sociais reveladas na literatura medieval e todo o seu percurso até o teatro elisabetano. Apresentação e discussão de obras do gênero dramático de William Shakespeare.
<b>Objetivos Específicos</b>	Proporcionar ao aluno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimentos para compreensão e análise de textos literários de origem inglesa;</li> <li>• Ampliar a visão analítica do papel da literatura de língua inglesa;</li> <li>• Compreensão das relações entre contexto, produção e recepção das obras literárias.</li> </ul>
<b>Conteúdo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apresentação geral do programa, critérios de avaliação, especificidades do estudo de literatura de língua estrangeira.</li> <li>2. Panorama da literatura de língua inglesa. Critérios para periodização. O processo de formação, transformação, consolidação da literatura inglesa. Literatura inglesa como apresentação, caracterização, representação da sociedade. Literatura inglesa em evolução como a língua inglesa.</li> <li>3. A literatura oral e as origens de obras em língua inglesa. As elegias anglo-saxãs. Marie de France e Chrétien de Troyes.</li> <li>4. Primórdios da literatura inglesa: <i>Beowulf</i>. Apresentação dos conceitos de epopéia e de herói épico. Estrutura geral de <i>Beowulf</i>. O caráter mítico. A configuração da Idade Média. Leitura e análise de <i>Beowulf</i>, bem como de textos críticos referentes a <i>Beowulf</i>.</li> <li>5. Leitura e análise da obra anônima <i>Os cavaleiros da Távola Redonda</i>.</li> <li>6. Caracterização da Idade Média. Chaucer e <i>Os cantos da Cantuária</i> (<i>The Canterbury Tales</i>). Características gerais da obra de Chaucer e análise de trechos da obra.</li> <li>7. Características da Tragédia, da comédia e do drama. Introdução à discussão sobre as características da tragédia e da comédia do autor William Shakespeare.</li> <li>8. A dimensão política em tragédias de William Shakespeare.</li> <li>9. Análise de <i>Hamlet</i>. Questões políticas presentes em <i>Hamlet</i>, de Shakespeare;</li> <li>10. Introdução à análise de <i>Othello</i> e de textos críticos referentes a essa obra. Dimensão trágica em <i>Othello</i>. Análise dos personagens, do <i>setting</i>, e também do preconceito racial discutido no enredo da peça.</li> <li>11. Panorama de obras de romance e de comédia: <i>Tempestade</i>, <i>Como queiras; Sonho de uma noite de verão</i>;</li> <li>12. Discussão sobre o caráter universal da obra de William Shakespeare.</li> </ol>

<p><b>Bibliografia Básica</b></p>	<p>ABRAMS, (ed.). <i>The Norton Anthology of English Literature</i>, 5th ed., v. 1 e 2. New York: W. W. &amp; Company Ltd., 1986.</p> <p>BEOWULF. <i>The Tale of Beowulf Sometime King of the Folk of the Weder Geats</i>. Translated by William Morris and A.J. Wyatt. Disponível em Projeto Gutenberg: &lt;<a href="http://www.gutenberg.org/files/20431/20431-h/20431-h.htm">http://www.gutenberg.org/files/20431/20431-h/20431-h.htm</a>&gt;. Acesso em 30/01/2015.</p> <p>BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i>. Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008.</p> <p>CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i>. 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.</p> <p>CHAUCER, Geoffrey. <i>The Canterbury Tales and other stories</i>. Disponível em Projeto Gutenberg:&lt; <a href="http://www.gutenberg.org/ebooks/2383">http://www.gutenberg.org/ebooks/2383</a>&gt;. Acesso em 30/01/2015.</p> <p>CHAUCER, Geoffrey. <i>Contos da Cantuária</i>. Tradução de Paulo Vizioli. São Paulo: T. A. Queiróz, 1991.</p> <p>KOTT, Jan. <i>Shakespeare, nosso contemporâneo</i>. Tradução de Paulo Neves. Apresentação: Luís Fernando Ramos. Tradução: Paulo Neves. Cosac &amp; Naify, 2003.</p> <p>HELIODORA, Bárbara. <i>Falando de Shakespeare</i>. São Paulo: Perspectiva,2001.</p> <p>KIERNAN, Victor. <i>Shakespeare: Poeta e Cidadão</i>. Tradução Álvaro Hattner. São Paulo: Unesp, 1999.</p> <p>MALORY, Thomas. <i>The Legends of King Arthur and His Knights by Knowles and Malory</i>. Disponível em Projeto Gutenberg: &lt;<a href="http://www.gutenberg.org/ebooks/12753">http://www.gutenberg.org/ebooks/12753</a>&gt;. Acesso em 30/01/2015.</p> <p>MALORY, Thomas. <i>Os cavaleiros da Távola Redonda</i>. Tradução de Stella Leonardos. São Paulo: Ediouro, 1972.</p> <p>SHAKESPEARE, William. <i>The Complete Works of William Shakespeare</i>. Disponível em Projeto Gutenberg: &lt;<a href="http://www.gutenberg.org/ebooks/100">http://www.gutenberg.org/ebooks/100</a>&gt;. Acesso em 30/01/2015.</p> <p>SHAKESPEARE, William. <i>Obra completa</i>; nova versão anotada, de F. Carlos de Almeida Cunha Medeiros e Oscar Mendes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988. 3v.</p> <p>TROYES, Chrétien de. <i>Works of Chrétien de Troyes</i>. Disponível em Projeto Gutenberg: &lt;<a href="http://www.gutenberg.org/ebooks/831">http://www.gutenberg.org/ebooks/831</a>&gt;. Acesso em 30/01/2015.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar</b></p>	<p>BOQUET, Guy. <i>Teatro e Sociedade: Shakespeare</i>. Trad. Berta Zemel. São Paulo, Editora Perspectiva, Série Chronos (15), 1989.</p> <p>BLOOM, H. <i>Abaixo as verdades sagradas</i>. São Paulo: Companhia das Letras. São Paulo: Objetiva, 2000.</p> <p>HELIODORA, B. <i>A linguagem de Shakespeare</i>. São Paulo: Record, 2000.</p> <p>HUDSON, William Henry. <i>An Outline of the history of English Literature</i>. London: G.Bell, 1969. 319p.</p> <p>KLAUTAU, Diego. "Os dois olhos do dragão: uma análise de <i>Beowulf</i> a partir de Tolkien e Borges. <i>Ciberteologia</i>, online. Disponível em: &lt;<a href="http://ciberteologia.paulinas.org.br/ciberteologia/wp-content/uploads/downloads/2010/12/Art03Osdoisolhos.pdf">http://ciberteologia.paulinas.org.br/ciberteologia/wp-content/uploads/downloads/2010/12/Art03Osdoisolhos.pdf</a>&gt;. Acesso em 20/01/2015.</p> <p>OLIVEIRA, João Bittencourt de. "Paganismo e cristianismo no poema <i>Beowulf</i>". <i>Brathair</i>, número 10, volume 1, 2010, PP. 100-126. Disponível em</p>

	<p>&lt;<a href="http://ppg.revistas.uema.br/index.php/brathair/article/viewFile/440/381">http://ppg.revistas.uema.br/index.php/brathair/article/viewFile/440/381</a>&gt;. Acesso em 30/01/2015.</p> <p>ROSENFELD, A. "A teoria dos gêneros". In: <i>O teatro épico</i>. São Paulo: Perspectiva, 1986.</p> <p>VIZIOLI, Paulo. "Geoffrey Chaucer." In: <i>A Literatura Inglesa Medieval</i>. São Paulo: Nova Alexandria, 1992. Edição bilíngue.</p> <p>ZACHÉ, Fernanda. "As retratações das personagens femininas em Chaucer: uma leitura de 'The Clerk's Tale' e 'The Wife of Bath's Tale'". <i>Anagrama</i>, ano 5, edição 3, março-maio 2012. Disponível em &lt;<a href="http://www.revistas.univerciencia.org/index.php/anagrama/article/viewFile/7872/7280">http://www.revistas.univerciencia.org/index.php/anagrama/article/viewFile/7872/7280</a>&gt;. Acesso em 30/01/2015.</p>
<b>Critérios de Avaliação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1º bimestre:</b> Avaliação Bimestral: 6 pontos; Prova <i>Qualis</i>: 2 pontos; avaliações diversificadas: 2 pontos.</li> <li>• <b>2º bimestre:</b> Avaliação Bimestral: 6 pontos; avaliações diversificadas: 4 pontos.</li> </ul>

## PROGRAMAÇÃO DAS AULAS

### AULA 1 – Primeira semana

<b>Objetivos Específicos</b>	Apresentar aos alunos o programa, procedimentos para avaliação e metodologias de trabalho.
<b>Conteúdos</b>	Apresentação geral do programa, critérios de avaliação, especificidades do estudo de literatura de língua estrangeira.
<b>Referências</b>	BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. BATE, Jonathan. <i>English Literature</i> . Oxford: Oxford University Press, 2011.

### Aula 2 – Segunda semana

<b>Objetivos Específicos</b>	Familiarizar os alunos quanto a aspectos específicos da periodização da literatura inglesa e sua importância para ampliar conhecimentos da língua inglesa.
<b>Conteúdos</b>	Panorama da literatura de língua inglesa. Critérios para periodização. O processo de formação, transformação, consolidação da literatura inglesa. Literatura inglesa como apresentação, caracterização, representação da sociedade. Literatura inglesa em evolução como a língua inglesa.
<b>Referências</b>	ABRAMS, (ed.). <i>The Norton Anthology of English Literature</i> , 5th ed., v. 1 e 2. New York: W. W. & Company Ltd., 1986. BEOWULF. <i>The Tale of Beowulf Sometime King of the Folk of the Weder Geats</i> . Translated by William Morris and A.J. Wyatt. Disponível em Projeto Gutenberg: < <a href="http://www.gutenberg.org/files/20431/20431-h/20431-h.htm">http://www.gutenberg.org/files/20431/20431-h/20431-h.htm</a> >. Acesso em 30/01/2015. BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i> . Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008. CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i> . 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.

### AULA 3 - Terceira semana

<b>Objetivos Específicos</b>	Apresentar aos alunos aspectos inerentes à origem do idioma inglês e formação da literatura de língua inglesa.
<b>Conteúdos</b>	Primórdios da literatura inglesa: <i>Beowulf</i> . Apresentação dos conceitos de epopéia, herói épico. Estrutura geral de <i>Beowulf</i> . O caráter mítico. A configuração da Idade Média.
<b>Referências</b>	ABRAMS, (ed.). <i>The Norton Anthology of English Literature</i> , 5th ed., v. 1 e 2. New York: W. W. & Company Ltd., 1986. BEOWULF. <i>The Tale of Beowulf Sometime King of the Folk of the Weder Geats</i> . Translated by William Morris and A.J. Wyatt. Disponível em Projeto Gutenberg: < <a href="http://www.gutenberg.org/files/20431/20431-h/20431-h.htm">http://www.gutenberg.org/files/20431/20431-h/20431-h.htm</a> >. Acesso em 30/01/2015. BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i> . Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008. CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i> . 2 ed. São Paulo: Ática, 1985. KLAUTAU, Diego. “Os dois olhos do dragão: uma análise de <i>Beowulf</i> a partir de Tolkien e Borges. <i>Ciberteologia</i> , online. Disponível em: < <a href="http://ciberteologia.paulinas.org.br/ciberteologia/wp-content/uploads/downloads/2010/12/Art03Osdoisolhos.pdf">http://ciberteologia.paulinas.org.br/ciberteologia/wp-content/uploads/downloads/2010/12/Art03Osdoisolhos.pdf</a> >. Acesso em 20/01/2015. OLIVEIRA, João Bittencourt de. “Paganismo e cristianismo no poema <i>Beowulf</i> ”. <i>Brathair</i> , número 10, volume 1, 2010, PP. 100-126. Disponível em < <a href="http://ppg.revistas.uema.br/index.php/brathair/article/viewFile/440/381">http://ppg.revistas.uema.br/index.php/brathair/article/viewFile/440/381</a> >. Acesso em 30/01/2015.

### AULA 4 – Quarta semana

<b>Objetivos Específicos</b>	Apresentar aos alunos aspectos inerentes à origem do idioma inglês e formação da literatura de língua inglesa.
<b>Conteúdos</b>	Primórdios da literatura inglesa: <i>Beowulf</i> . Apresentação dos conceitos de epopéia, herói épico. Estrutura geral de <i>Beowulf</i> . O caráter mítico. A configuração da Idade Média.
<b>Referências</b>	ABRAMS, (ed.). <i>The Norton Anthology of English Literature</i> , 5th ed., v. 1 e 2. New York: W. W. & Company Ltd., 1986. BEOWULF. <i>The Tale of Beowulf Sometime King of the Folk of the Weder Geats</i> . Translated by William Morris and A.J. Wyatt. Disponível em Projeto Gutenberg: < <a href="http://www.gutenberg.org/files/20431/20431-h/20431-h.htm">http://www.gutenberg.org/files/20431/20431-h/20431-h.htm</a> >. Acesso em 30/01/2015. BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i> . Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008. CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i> . 2 ed. São Paulo: Ática, 1985. KLAUTAU, Diego. “Os dois olhos do dragão: uma análise de <i>Beowulf</i> a partir de Tolkien e Borges. <i>Ciberteologia</i> , online. Disponível em: < <a href="http://ciberteologia.paulinas.org.br/ciberteologia/wp-content/uploads/downloads/2010/12/Art03Osdoisolhos.pdf">http://ciberteologia.paulinas.org.br/ciberteologia/wp-content/uploads/downloads/2010/12/Art03Osdoisolhos.pdf</a> >. Acesso em 20/01/2015. OLIVEIRA, João Bittencourt de. “Paganismo e cristianismo no poema <i>Beowulf</i> ”. <i>Brathair</i> , número 10, volume 1, 2010, PP. 100-126. Disponível em

	< <a href="http://ppg.revistas.uema.br/index.php/brathair/article/viewFile/440/381">http://ppg.revistas.uema.br/index.php/brathair/article/viewFile/440/381</a> >. Acesso em 30/01/2015.
--	--

### AULA 5 - Quinta semana

<b>Objetivos Específicos</b>	Apresentar aos alunos aspectos específicos do <i>Old English</i> . Discussão sobre outras obras da época. Sir Thomas Malory e os <i>Cavaleiros da Távola Redonda</i> .
<b>Conteúdos</b>	Leitura e análise de <i>Beowulf</i> , bem como de textos críticos referentes a <i>Beowulf</i> . Discussão introdutória sobre <i>Os Cavaleiros da Távola Redonda</i> : tema, estrutura, contexto de produção.
<b>Referências</b>	<p>ABRAMS, (ed.). <i>The Norton Anthology of English Literature</i>, 5th ed., v. 1 e 2. New York: W. W. &amp; Company Ltd., 1986.</p> <p>BEOWULF. <i>The Tale of Beowulf Sometime King of the Folk of the Weder Geats</i>. Translated by William Morris and A.J. Wyatt. Disponível em Projeto Gutenberg: &lt;<a href="http://www.gutenberg.org/files/20431/20431-h/20431-h.htm">http://www.gutenberg.org/files/20431/20431-h/20431-h.htm</a>&gt;. Acesso em 30/01/2015.</p> <p>BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i>. Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008.</p> <p>CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i>. 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.</p> <p>KLAUTAU, Diego. "Os dois olhos do dragão: uma análise de <i>Beowulf</i> a partir de Tolkien e Borges. <i>Ciberteologia</i>, online. Disponível em: &lt;<a href="http://ciberteologia.paulinas.org.br/ciberteologia/wp-content/uploads/downloads/2010/12/Art03Osdoisolhos.pdf">http://ciberteologia.paulinas.org.br/ciberteologia/wp-content/uploads/downloads/2010/12/Art03Osdoisolhos.pdf</a>&gt;. Acesso em 20/01/2015.</p> <p>MALORY, Thomas. <i>The Legends of King Arthur and His Knights by Knowles and Malory</i>. Disponível em Projeto Gutenberg: &lt;<a href="http://www.gutenberg.org/ebooks/12753">http://www.gutenberg.org/ebooks/12753</a>&gt;. Acesso em 30/01/2015.</p> <p>MALORY, Thomas. <i>Os cavaleiros da Távola Redonda</i>. Tradução de Stella Leonardos. São Paulo: Ediouro, 1972.</p> <p>OLIVEIRA, João Bittencourt de. "Paganismo e cristianismo no poema <i>Beowulf</i>". <i>Brathair</i>, número 10, volume 1, 2010, PP. 100-126. Disponível em &lt;<a href="http://ppg.revistas.uema.br/index.php/brathair/article/viewFile/440/381">http://ppg.revistas.uema.br/index.php/brathair/article/viewFile/440/381</a>&gt;. Acesso em 30/01/2015.</p>

### AULA 6 - Sexta semana

<b>Objetivos Específicos</b>	Aprofundar discussão sobre <i>Os cavaleiros da Távola Redonda</i> .
<b>Conteúdos</b>	Aprofundamento da discussão do círculo arturiano. Análise de excertos da obra.
<b>Referências</b>	<p>ABRAMS, (ed.). <i>The Norton Anthology of English Literature</i>, 5th ed., v. 1 e 2. New York: W. W. &amp; Company Ltd., 1986.</p> <p>BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i>. Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008.</p> <p>CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i>. 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.</p> <p>KLAUTAU, Diego. "Os dois olhos do dragão: uma análise de <i>Beowulf</i> a partir de Tolkien e Borges. <i>Ciberteologia</i>, online. Disponível em: &lt;<a href="http://ciberteologia.paulinas.org.br/ciberteologia/wp-content/uploads/downloads/2010/12/Art03Osdoisolhos.pdf">http://ciberteologia.paulinas.org.br/ciberteologia/wp-content/uploads/downloads/2010/12/Art03Osdoisolhos.pdf</a>&gt;. Acesso em 20/01/2015.</p>

	<p>MALORY, Thomas. <i>The Legends of King Arthur and His Knights by Knowles and Malory</i>. Disponível em Projeto Gutenberg: &lt;<a href="http://www.gutenberg.org/ebooks/12753">http://www.gutenberg.org/ebooks/12753</a>&gt;. Acesso em 30/01/2015.</p> <p>MALORY, Thomas. <i>Os cavaleiros da Távola Redonda</i>. Tradução de Stella Leonardos. São Paulo: Ediouro, 1972.</p>
--	--

### AULA 7 – Sétima semana

<b>Objetivos Específicos</b>	Discutir com os alunos a literatura inglesa na Idade Média e a importância da obra de Chaucer.
<b>Conteúdos</b>	Caracterização da Idade Média. Chaucer e <i>Os contos da Cantuária (The Canterbury Tales)</i> . Características gerais da obra de Chaucer e análise dos cantos da Cantuária.
<b>Referências</b>	<p>ABRAMS, (ed.). <i>The Norton Anthology of English Literature</i>, 5th ed., v. 1 e 2. New York: W. W. &amp; Company Ltd., 1986.</p> <p>BEOWULF. <i>The Tale of Beowulf Sometime King of the Folk of the Weder Geats</i>. Translated by William Morris and A.J. Wyatt. Disponível em Projeto Gutenberg: &lt;<a href="http://www.gutenberg.org/files/20431/20431-h/20431-h.htm">http://www.gutenberg.org/files/20431/20431-h/20431-h.htm</a>&gt;. Acesso em 30/01/2015.</p> <p>BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i>. Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008.</p> <p>CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i>. 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.</p> <p>KLAUTAU, Diego. “Os dois olhos do dragão: uma análise de <i>Beowulf</i> a partir de Tolkien e Borges. <i>Ciberteologia</i>, online. Disponível em: &lt;<a href="http://ciberteologia.paulinas.org.br/ciberteologia/wp-content/uploads/downloads/2010/12/Art03Osdoisolhos.pdf">http://ciberteologia.paulinas.org.br/ciberteologia/wp-content/uploads/downloads/2010/12/Art03Osdoisolhos.pdf</a>&gt;. Acesso em 20/01/2015.</p> <p>MALORY, Thomas. <i>The Legends of King Arthur and His Knights by Knowles and Malory</i>. Disponível em Projeto Gutenberg: &lt;<a href="http://www.gutenberg.org/ebooks/12753">http://www.gutenberg.org/ebooks/12753</a>&gt;. Acesso em 30/01/2015.</p> <p>MALORY, Thomas. <i>Os cavaleiros da Távola Redonda</i>. Tradução de Stella Leonardos. São Paulo: Ediouro, 1972.</p> <p>OLIVEIRA, João Bittencourt de. “Paganismo e cristianismo no poema <i>Beowulf</i>”. <i>Brathair</i>, número 10, volume 1, 2010, PP. 100-126. Disponível em &lt;<a href="http://ppg.revistas.uema.br/index.php/brathair/article/viewFile/440/381">http://ppg.revistas.uema.br/index.php/brathair/article/viewFile/440/381</a>&gt;. Acesso em 30/01/2015.</p>

### AULA 8 – Oitava semana

<b>Objetivos Específicos</b>	Discutir com os alunos aspectos de <i>Os contos da Cantuária (The Canterbury Tales)</i> .
<b>Conteúdos</b>	Análise de contos da obra e de artigos que discutem a obra.
<b>Referências</b>	<p>ABRAMS, (ed.). <i>The Norton Anthology of English Literature</i>, 5th ed., v. 1 e 2. New York: W. W. &amp; Company Ltd., 1986.</p> <p>BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i>. Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008.</p> <p>CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i>. 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.</p> <p>OLIVEIRA, João Bittencourt de. “Paganismo e cristianismo no poema <i>Beowulf</i>”. <i>Brathair</i>, número 10, volume 1, 2010, PP. 100-126. Disponível em</p>

	< <a href="http://ppg.revistas.uema.br/index.php/brathair/article/viewFile/440/381">http://ppg.revistas.uema.br/index.php/brathair/article/viewFile/440/381</a> >. Acesso em 30/01/2015.
--	--

### Aula 9 – Nona semana

	Avaliação bimestral individual. Prova individual dissertativa.
<b>Temas abordados</b>	Avaliação individual contemplando conteúdos trabalhados até a 8ª. Semana.
<b>Referências</b>	Valor: 60%

### Aula 10 - Décima semana

<b>Objetivos Específicos</b>	Devolutiva de provas. Discussão introdutória sobre a teoria dos gêneros. O gênero dramático.
<b>Conteúdos</b>	Devolutiva da avaliação, esclarecimento de dúvidas dos alunos. Apresentar e discutir a teoria dos gêneros, com ênfase no gênero dramático.
<b>Referências</b>	BOQUET, Guy. <i>Teatro e Sociedade: Shakespeare</i> . Trad. Berta Zemel. São Paulo, Editora Perspectiva, Série Chronos (15), 1989. BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. BLOOM, H. <i>Abaixo as verdades sagradas</i> . São Paulo: Companhia das Letras. São Paulo: Objetiva, 2000. BLOOM, H. <i>Shakespeare: a invenção do humano</i> . 4ª ed. São Paulo: Objetiva, 2000. ROSENFELD, A. “A teoria dos gêneros”. In: <i>O teatro épico</i> . São Paulo: Perspectiva, 1986.

### AULA 11 – Décima primeira semana

<b>Objetivos Específicos</b>	Apresentar aos alunos características do gênero dramático e cômico no âmbito da obra de William Shakespeare.
<b>Conteúdos</b>	Introdução ao gênero dramático. Características da Tragédia, da comédia e do drama. Introdução à discussão sobre as características da tragédia e da comédia do autor William Shakespeare.
<b>Referências</b>	BOQUET, Guy. <i>Teatro e Sociedade: Shakespeare</i> . Trad. Berta Zemel. São Paulo, Editora Perspectiva, Série Chronos (15), 1989. BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. BLOOM, H. <i>Abaixo as verdades sagradas</i> . São Paulo: Companhia das Letras. São Paulo: Objetiva, 2000. BLOOM, H. <i>Shakespeare: a invenção do humano</i> . 4ª ed. São Paulo: Objetiva, 2000. HELIODORA, B. <i>A linguagem de Shakespeare</i> . São Paulo: Record, 2000. SHAKESPEARE, William. <i>The Complete Works of William Shakespeare</i> . Disponível em Projeto Gutenberg: < <a href="http://www.gutenberg.org/ebooks/100">http://www.gutenberg.org/ebooks/100</a> >. Acesso em 30/01/2015. SHAKESPEARE, William. <i>Obra completa</i> ; nova versão anotada, de F. Carlos de Almeida Cunha Medeiros e Oscar Mendes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988. 3v. ROSENFELD, A. “A teoria dos gêneros”. In: <i>O teatro épico</i> . São Paulo: Perspectiva, 1986.

### AULA 12 – Décima segunda semana

<b>Objetivos Específicos</b>	Proporcionar aos alunos maior compreensão da obra de William Shakespeare. Introduzir discussão de <i>Hamlet</i> .
------------------------------	---

<b>Conteúdos</b>	Discussão sobre o teatro de Shakespeare e introdução à análise de <i>Hamlet</i> de Shakespeare
<b>Referências</b>	BOQUET, Guy. <i>Teatro e Sociedade: Shakespeare</i> . Trad. Berta Zemel. São Paulo, Editora Perspectiva, Série Chronos (15), 1989. BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. BLOOM, H. <i>Abaixo as verdades sagradas</i> . São Paulo: Companhia das Letras. São Paulo: Objetiva, 2000. BLOOM, H. <i>Shakespeare: a invenção do humano</i> . 4ª ed. São Paulo: Objetiva, 2000. HELIODORA, B. <i>A linguagem de Shakespeare</i> . São Paulo: Record, 2000. SHAKESPEARE, William. <i>The Complete Works of William Shakespeare</i> . Disponível em Projeto Gutenberg: < <a href="http://www.gutenberg.org/ebooks/100">http://www.gutenberg.org/ebooks/100</a> >. Acesso em 30/01/2015. SHAKESPEARE, William. <i>Obra completa</i> ; nova versão anotada, de F. Carlos de Almeida Cunha Medeiros e Oscar Mendes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988. 3v.

### AULA 13 – Décima terceira semana

<b>Objetivos Específicos</b>	Proporcionar aos alunos maior compreensão da obra de William Shakespeare. Introduzir discussão da tragédia <i>Hamlet</i> .
<b>Conteúdos</b>	Análise de elementos formais de <i>Hamlet</i> e de textos críticos sobre esta peça.
<b>Referências</b>	BOQUET, Guy. <i>Teatro e Sociedade: Shakespeare</i> . Trad. Berta Zemel. São Paulo, Editora Perspectiva, Série Chronos (15), 1989. BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. BLOOM, H. <i>Abaixo as verdades sagradas</i> . São Paulo: Companhia das Letras. São Paulo: Objetiva, 2000. BLOOM, H. <i>Shakespeare: a invenção do humano</i> . 4ª ed. São Paulo: Objetiva, 2000. HELIODORA, B. <i>A linguagem de Shakespeare</i> . São Paulo: Record, 2000. SHAKESPEARE, William. <i>The Complete Works of William Shakespeare</i> . Disponível em Projeto Gutenberg: < <a href="http://www.gutenberg.org/ebooks/100">http://www.gutenberg.org/ebooks/100</a> >. Acesso em 30/01/2015. SHAKESPEARE, William. <i>Obra completa</i> ; nova versão anotada, de F. Carlos de Almeida Cunha Medeiros e Oscar Mendes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988. 3v.

### AULA 14 – Décima quarta semana

<b>Objetivos Específicos</b>	Proporcionar aos alunos maior compreensão da obra de William Shakespeare. Introduzir discussão da tragédia <i>Othello</i> .
<b>Conteúdos</b>	Análise de <i>Othello</i> : tema, personagens, <i>setting</i> .
<b>Referências</b>	BOQUET, Guy. <i>Teatro e Sociedade: Shakespeare</i> . Trad. Berta Zemel. São Paulo, Editora Perspectiva, Série Chronos (15), 1989. BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. BLOOM, H. <i>Abaixo as verdades sagradas</i> . São Paulo: Companhia das Letras. São Paulo: Objetiva, 2000. BLOOM, H. <i>Shakespeare: a invenção do humano</i> . 4ª ed. São Paulo: Objetiva, 2000. HELIODORA, B. <i>A linguagem de Shakespeare</i> . São Paulo: Record, 2000.



	<p>SHAKESPEARE, William. <i>The Complete Works of William Shakespeare</i>. Disponível em Projeto Gutenberg: &lt;<a href="http://www.gutenberg.org/ebooks/100">http://www.gutenberg.org/ebooks/100</a>&gt;. Acesso em 30/01/2015.</p> <p>SHAKESPEARE, William. <i>Obra completa</i>; nova versão anotada, de F. Carlos de Almeida Cunha Medeiros e Oscar Mendes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988. 3v.</p>
--	---

### AULA 15 – Décima quinta semana

<b>Objetivos Específicos</b>	Proporcionar aos alunos maior compreensão da obra de William Shakespeare. Discussão aprofundada de <i>Othello</i> .
<b>Conteúdos</b>	Análise aprofundada de <i>Othello</i> : trama, questões de preconceito, e discussão de crítica sobre a peça.
<b>Referências</b>	<p>BOQUET, Guy. <i>Teatro e Sociedade: Shakespeare</i>. Trad. Berta Zemel. São Paulo, Editora Perspectiva, Série Chronos (15), 1989.</p> <p>BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>BLOOM, H. <i>Abaixo as verdades sagradas</i>. São Paulo: Companhia das Letras. São Paulo: Objetiva, 2000.</p> <p>BLOOM, H. <i>Shakespeare: a invenção do humano</i>. 4ª ed. São Paulo: Objetiva, 2000.</p> <p>HELIODORA, B. <i>A linguagem de Shakespeare</i>. São Paulo: Record, 2000.</p> <p>SHAKESPEARE, William. <i>The Complete Works of William Shakespeare</i>. Disponível em Projeto Gutenberg: &lt;<a href="http://www.gutenberg.org/ebooks/100">http://www.gutenberg.org/ebooks/100</a>&gt;. Acesso em 30/01/2015.</p> <p>SHAKESPEARE, William. <i>Obra completa</i>; nova versão anotada, de F. Carlos de Almeida Cunha Medeiros e Oscar Mendes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988. 3v.</p>

### AULA 16 – Décima sexta semana

<b>Objetivos Específicos</b>	Analisar com os alunos o aspecto universal da obra de Shakespeare.
<b>Conteúdos</b>	Discussão sobre o caráter universal da obra de William Shakespeare. Exemplos de outras tragédias do autor.
<b>Referências</b>	<p>BOQUET, Guy. <i>Teatro e Sociedade: Shakespeare</i>. Trad. Berta Zemel. São Paulo, Editora Perspectiva, Série Chronos (15), 1989.</p> <p>BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>BLOOM, H. <i>Abaixo as verdades sagradas</i>. São Paulo: Companhia das Letras. São Paulo: Objetiva, 2000.</p> <p>BLOOM, H. <i>Shakespeare: a invenção do humano</i>. 4ª ed. São Paulo: Objetiva, 2000.</p> <p>HELIODORA, B. <i>A linguagem de Shakespeare</i>. São Paulo: Record, 2000.</p> <p>SHAKESPEARE, William. <i>The Complete Works of William Shakespeare</i>. Disponível em Projeto Gutenberg: &lt;<a href="http://www.gutenberg.org/ebooks/100">http://www.gutenberg.org/ebooks/100</a>&gt;. Acesso em 30/01/2015.</p> <p>SHAKESPEARE, William. <i>Obra completa</i>; nova versão anotada, de F. Carlos de Almeida Cunha Medeiros e Oscar Mendes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988. 3v.</p>

### AULA 17 – Décima sétima semana

<b>Objetivos Específicos</b>	Analisar com os alunos o aspecto universal da obra de Shakespeare.
<b>Conteúdos</b>	Discussão sobre o caráter universal da obra de William Shakespeare. Exemplos de outras tragédias e de comédias do autor.

<b>Observações</b>	<p>BOQUET, Guy. <i>Teatro e Sociedade: Shakespeare</i>. Trad. Berta Zemel. São Paulo, Editora Perspectiva, Série Chronos (15), 1989.</p> <p>BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>BLOOM, H. <i>Abaixo as verdades sagradas</i>. São Paulo: Companhia das Letras. São Paulo: Objetiva, 2000.</p> <p>BLOOM, H. <i>Shakespeare: a invenção do humano</i>. 4ª ed. São Paulo: Objetiva, 2000.</p> <p>HELIODORA, B. <i>A linguagem de Shakespeare</i>. São Paulo: Record, 2000.</p> <p>SHAKESPEARE, William. <i>The Complete Works of William Shakespeare</i>. Disponível em Projeto Gutenberg: &lt;<a href="http://www.gutenberg.org/ebooks/100">http://www.gutenberg.org/ebooks/100</a>&gt;. Acesso em 30/01/2015.</p> <p>SHAKESPEARE, William. <i>Obra completa</i>; nova versão anotada, de F. Carlos de Almeida Cunha Medeiros e Oscar Mendes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988. 3v.</p>
--------------------	---

### AULA 18 - Décima oitava semana

<b>Objetivos Específicos</b>	Discutir com os alunos o caráter político de determinadas tragédias de Shakespeare. Discutir com os alunos o caráter lírico e a forma dos sonetos shakespearianos.
<b>Conteúdos</b>	Discussão introdutória sobre o caráter políticos de outras peças de tragédia e de comédia. A forma e os temas do soneto shakespeariano, com estudo de alguns exemplos.
<b>Referências</b>	<p>BOQUET, Guy. <i>Teatro e Sociedade: Shakespeare</i>. Trad. Berta Zemel. São Paulo, Editora Perspectiva, Série Chronos (15), 1989.</p> <p>BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>BLOOM, H. <i>Abaixo as verdades sagradas</i>. São Paulo: Companhia das Letras. São Paulo: Objetiva, 2000.</p> <p>BLOOM, H. <i>Shakespeare: a invenção do humano</i>. 4ª ed. São Paulo: Objetiva, 2000.</p> <p>HELIODORA, B. <i>A linguagem de Shakespeare</i>. São Paulo: Record, 2000.</p> <p>SHAKESPEARE, William. <i>The Complete Works of William Shakespeare</i>. Disponível em Projeto Gutenberg: &lt;<a href="http://www.gutenberg.org/ebooks/100">http://www.gutenberg.org/ebooks/100</a>&gt;. Acesso em 30/01/2015.</p> <p>SHAKESPEARE, William. <i>Obra completa</i>; nova versão anotada, de F. Carlos de Almeida Cunha Medeiros e Oscar Mendes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988. 3v.</p>

### AULA 19 – Décima nona semana

<b>Instrumento</b>	Avaliação bimestral individual. Prova individual dissertativa
<b>Temas abordados</b>	Avaliação individual contemplando conteúdos trabalhados até a 17ª. Semana.
<b>Critérios</b>	Valor: 60%

### AULA 20 – Vigésima semana

<b>Objetivos Específicos</b>	Apresentação das provas corrigidas Discussão Avaliação da disciplina
<b>Conteúdos</b>	Vistas de prova. Revisão dos conteúdos.
<b>Observações</b>	Correção das provas e debate sobre a avaliação da disciplina (pontos fortes e a serem melhorados).